

二〇一四年二月創刊

墨趣

本期專題：人物畫

中國人物畫概論

漫說人物素描

淺談人物畫面部之心得

2

第二期

二〇一五年二月





夕陽 / 孔祥卿 油畫作品

前言

不經不覺間《警墨趣》已出版了差不多一年，當初出版這刊物的原意是以半年刊的形式，但由於「佔中」關係，佔了同事們很多時間，令本會很多課程亦要順延，籌備《警墨趣》第二期的工作也幾乎停頓。

在《警墨趣》創刊號出版後，我們收到很多回響和寶貴的建議。今期開始，我們已作多方面改進，希望令書刊盡善盡美，在內容方面，亦加插了主題，今期主題以「人物畫」為主，有中國人物畫、亦有人物素描，中西合璧希望能豐富內容，增加讀者興趣。《警墨趣》就如一個嬰兒出世一樣，充滿喜樂，然而這小小嬰孩需要各會員、老師、顧問及讀者的悉心培育及支持，才能穩步成長。

在此感謝各老師、顧問的指導，眾會員、執委會成員的努力，合力完成這刊物。最後，感謝所有讀者的寶貴意見。你們的支持，就是我們付出的動力。



孔祥卿
第一副主席

目錄

蕭顧問隨筆	1
今期專題：人物畫	
中國人物畫概論	4
漫說人物素描	6
淺談人物畫面部之心得	8
書法班	11
嶺南畫班	14
硬筆書法班	19
傳統國畫班	22
水彩班	25
篆刻班	28
寫意畫班	31
素描班	33
活動花絮	35

特別鳴謝：李潔琴女士

封面題字：陳華煜老師

封面圖畫：仕女圖 / 李永堅 作品



(圖一) 合家歡

生活在香港這個國際商業大都會的人，多數都是崇尚物質享受主義，有急功近利習性又樂於成為一個賺快錢的機會主意者。很自然，在這種物質主意文化包圍下，也令我們的下一代在無太多選擇下，接收了這些「現」香港的價值觀。

作為一個父親的我，究竟怎樣讓子女去沖淡這些現代社會的毒素？就正如我作為執法者怎樣去減少罪惡對社會的禍害！辦法一定是有的，但必須要有逆水行舟，有知難而上的決心及堅持的態度才可令這鐵樹開花。在此我希望和大家分享發生在我家的一個「書畫奇緣」。

既然是「奇緣」，當然是來無蹤去無跡。話說我和內子年青時已經非常熱愛中國文化，早年毫不經意地購買一些國畫，中國瓷器等並擺放於家中以增添生活情趣。小兒匡銘亦從小耳聞目染下開始對中國傳統文化產生興趣。在眾多的課餘活動中漸漸偏愛中國書畫並在2006年開始在課餘習書畫。因此我亦開始留意書畫這門藝術。在機緣巧合下我又得知「警察書畫學會」提供學習書畫機會，所以便和太太在工餘習書畫。就這樣便有機緣和兒子一同學習書畫並不知不覺地走進入了這個藝術大花園了。



(圖二) 鴨子

在我和內子於2007年加入「警察書畫學會」後，每逢假日便一家人去參觀書畫展覽及到文房商店購買用具等節目便成為我家的核心愛好及主要的活動。而在眾多書畫活動中，匡銘除熱愛繪畫之外更享受與同道作交流。怎樣「交流」啊？香港有多個藝術團體每年都在地區舉辦書畫比賽好讓兒童及青少年作書畫比賽。而這些比賽的總決賽多數是安排於現場作即席比試。所以匡銘每次即場比賽經歷都令他有所增長。每個片段都永存在我們的腦海中。

匡銘的國畫造詣日漸成熟與家庭全力支持有着莫大的關係。我們第一個家庭畫展命名為「傳情承藝」在2013年3月在大會堂高座展覽廳展出。當時展出超過100幅國畫，而其中的作品集封面正是匡銘所畫的一幅合家歡(圖一)。畫中的幼雀頭冠是染上「潮藍色」正是匡銘的自喻寫照；看見這雛鳥與母雀的眼神交流頗有隔空交談論事的感覺；當然沈默的雄雀正是我在匡銘心中的形象吧。我每次看見這幅作品，真是很難相信出自一個祇有十多歲的少年筆下。真希望他這種脫俗的心境不會隨着他的年紀增長而有所變異。願他永遠保持有這樣的純真心態。

作為父親的我，最喜悅莫過於看見匡銘能夠承傳這門中國傳統藝術及領略它的奧秘。從他每一次參加書畫比賽時所表現



(圖三) 暑期班

的認真態度尤其是所作的準備功夫及臨場發揮，我確信他已經從這門傳統藝術學會做人所需的謙虛的品質，尊重別人的美德和接受成敗的正確反應。我感覺到書畫已成為匡銘的無形老師及最要好的朋友了。

就論述匡銘畫風，許多前輩及老師都覺得他的風格是健康及有脫俗的氣質？請看這幅2014年初匡銘參加由「九龍倉」舉辦的「全港學生繪畫比賽」的得獎作品：鴨子 (圖二)，大家有無同感呢？在同年，匡銘亦參加了「香港中學文憑試」並於8月8號得知被「浸會大學」取錄入讀視覺藝術系。也就是因為這幅得獎作品「鴨子」的關係，「九龍倉」在審視匡銘的整體藝術表現之後，已經批實了他入讀大學全期的「獎學金」作為培養香港新一代的年青藝術家的表示。在此，我想大家也應該留意自己的孩子是否有「資質」可以在藝術方面發展並為他們締造一個「藝術奇緣」。

本人現任「警察書畫學會」的顧問專責青少年書畫發展事務，回想這幾年最大的得着除了一家人經常參加書畫活動之

外，亦認識一班志同道合的朋友及向多位老師學習書畫技藝，真是獲益良多。我亦因為對傳承書畫藝術特別有興趣，在過去兩年都於暑假期間安排警察子弟參加由本會主辦的青少年暑期班，希望能夠將書畫這樣有益全人發展的活動帶進每個參加者的家庭。在剛過去的一年，我特意設計了一個青少年暑期綜合藝術班，內容包括書法，素描，水彩畫及國畫，在本會主席團同意下，犬兒匡銘亦有幸能擔任國畫班的導師 (圖三)。希望這班青少年能夠透過這次接觸多項書畫學習過程中能夠自我發掘出與生俱來的藝術潛能，傳承書畫這門中國傳統藝術。

展望未來，我亦計劃邀請過去曾參加本會暑期班的學員抽空繼續在他們喜歡的書畫項目作進一步學習及深造。本會將安排導師帶領他們參加書畫活動，如參觀畫展，戶外寫生及參加書畫比賽等。希望到時和大家見面分享你們的「書畫奇緣」。

2014年12月 蕭唯誠隨筆

歷史狀況

中國文化歷史之發展，源遠流長，而古代的繪畫，頗多傳說，如倉頡造字、史皇作畫等。傳說除了神化外，對美術創作者有一定之導引，如伏羲『仰觀象于天，俯則觀法于地，近取諸身，遠取諸物，始作八卦』；史皇(註一)『體象天地，功侔造化』從而創作了繪畫等等。

一九四九年湖南省長沙市陳家大山出土『龍鳳士女圖』，質地是絹素，上着黑墨，兼用白粉，部分已脫落。這是一幅人類盼望精神昇華之圖畫，表現女子靈魂在龍鳳引導下，升往仙境的情景。外形以簡鍊圓滑的線條描繪，有節奏韻律感。



龍鳳士女圖



車馬人物出行圖



人物御龍帛畫

另外，一九七三年在長沙市子彈庫楚墓中出土之『人物御龍帛畫』，形式與上幅相近，但較為周密，意匠經營；當然其意圖亦是升仙，人物之造型，富有粗細剛柔多種線條變化，而圖案之線條顯示前進的方向和速度。

除了帛畫外，湖北省荊門包山大冢山出土之漆奩『車馬人物出行圖』，以人物為主，也配置動物及樹木，直接以顏色畫在漆器上，是發現之中國最早的風俗傑作。

此類戰國時期之圖畫，開始時由單色轉化為其他顏色；也由人物至加插其他配景，在追求外部形貌時，也描繪物象之神態。

註一：軒轅時代，史皇，皇帝之大臣，善於繪畫。

本文重點參考：

1. 《中國美術史》 鄭昶
2. 《論中國人物畫》 方向
3. 《中國畫概論》 張光明

素描是繪畫的基礎，所有繪畫手法都離不開它。繪畫將實物變成了想像力構成的虛構圖形。不過要勾畫出一個立體空間並不容易，以下幾點有助提高繪畫人像素描的技巧：

頭部的造型和結構

頭部的骨骼構架，可模擬成一個外圓內方的六面體。頭部基本形狀、五官位置、特徵和比例，一般可分(圖一)：

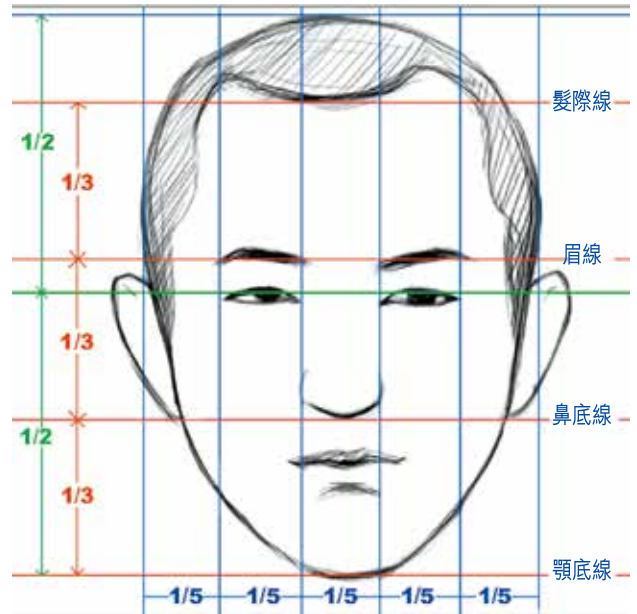
髮際至眉、眉至鼻底、鼻底至下巴三段基本相同；

臉部正面最寬處為五個眼的寬度，即兩眼間距為一眼，兩眼外至兩耳分別為一眼；

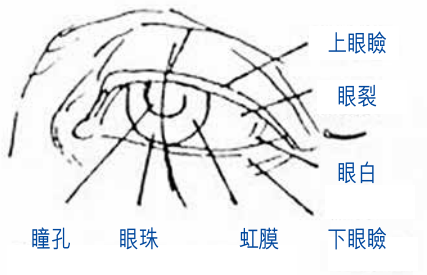
眼通常位於頭部正中二分之一處。

頭部寫生要點

可將眉、鼻、口視為三條水平線，將眉心、人中、下頰尖視為垂直的中軸線，通過透視變化來觀察和掌握動態特徵。頭部寫生非常重要的一點是對稱，諸如兩眼、兩耳、兩個鼻孔等都要同時考慮。留意明暗交界線的位置，這決定頭部深度、體積的關鍵，可視特徵而定。真人頭部各部位是有質感的，這與石膏頭像不同，例如頭髮、鼻子和嘴等，這幾個部分都因質感光亮容易產生高光。敏銳的觸覺用於表現各部位的質感特點，會使效果更具體生動。



(圖一)



(圖二)

畫眼時，上眼瞼和下眼瞼是有分別的，一般而言上眼瞼有厚度，較重，眼睫毛較深，陰影投射在眼球上。下眼瞼受光，要亮(圖二)。畫嘴首先要確定上下唇的厚薄，嘴的上翹下垂，這也關係到人的表情。畫鼻注意鼻骨、鼻翼與臉頰的聯繫，五官的關係的確非常微妙。

人體比例

一般來說，成年人的標準體型，身長是頭部的七倍半，個子高的人腿長，個子矮的人腿短。而嬰兒和小孩的比例亦有不同。然而，實際的體型和比例是靠觀察和觸覺去表現。另外，亦須留意頭與肩的關係和比例。(圖三)

動態和重心

人是活動的，無論繪畫怎麼動態和姿勢，必定有一個重心，否則會不穩。可以假設一條直線作衡量，才畫出它正確的斜度和弧度。

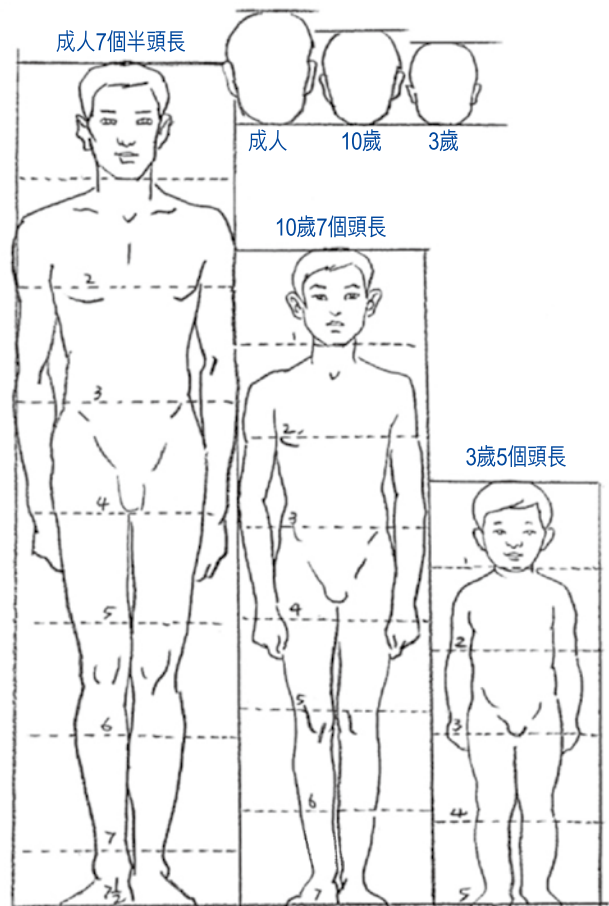
總括而言，人物要畫得像，必須形神兼備，要避免呆板、生硬，這是人物素描最困難之處，亦是最高的要求。必須在平時多留意眉、眼、嘴的情緒變化和多練習，可以的話在神情最為自然、生動的時候勾畫出來，就能使畫面有生氣。

參考：

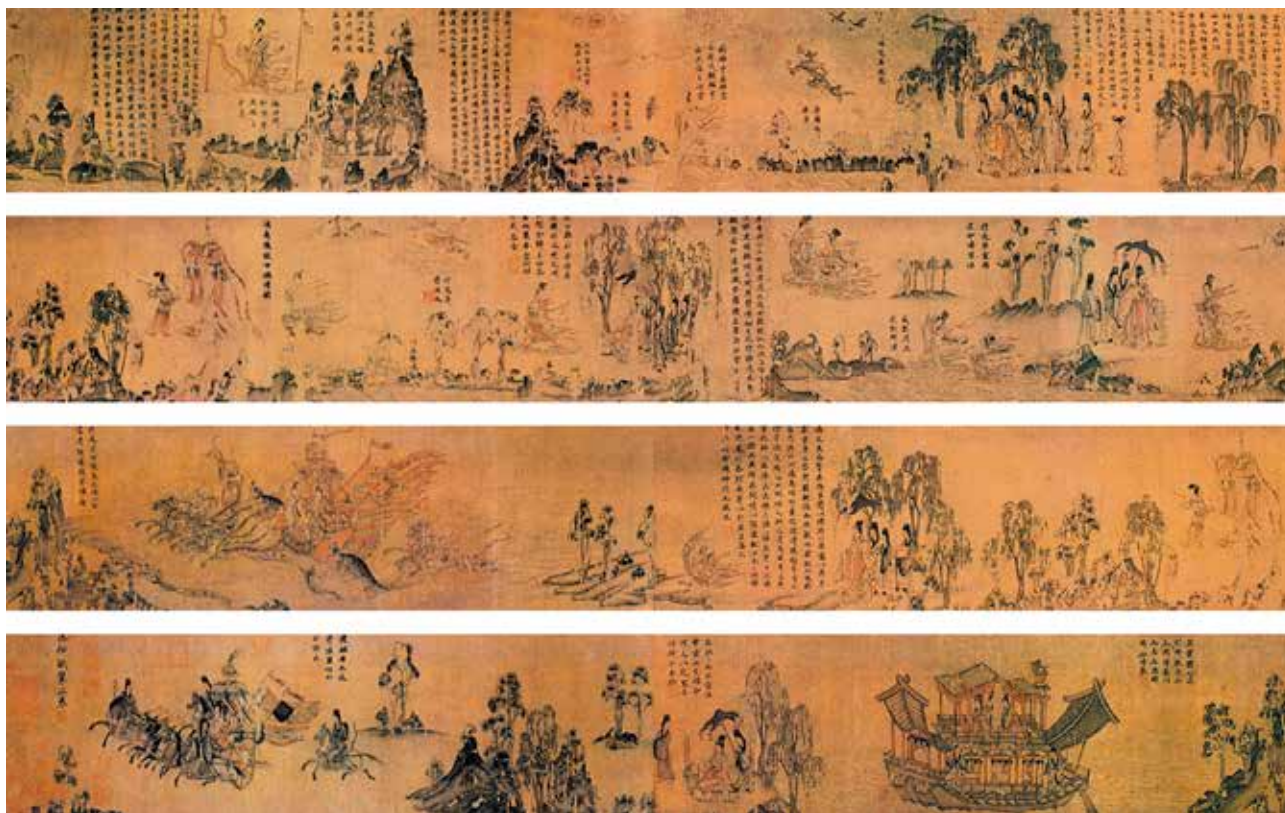
《人物素描入門》「國家出版社」

《人像畫法——素描入門》「陝西人民美術出版社」

《鉛筆素描從入門到精通——人物篇》「水利水電出版社」



(圖三)



洛神賦圖 / 顧愷之

回想我對書畫藝術之愛好，始於十幾年前與同事品茗，由淺嚐中國普洱，至欣賞茶具，後來我的興趣發展至書畫方面。

開始，我只學習硬筆書法，毛筆書法，還未觸及中國畫。因為中國畫是由點和線組成，若能掌握提按，行筆及水墨，學習書法技巧是可加強線條之質感和美感，所以便不急於一時。

數年前，在剛完成本會國畫初級課程，便隨羅冠樵老師學習人物畫（主要仕女圖），在運用水和墨方面開始有些認識。上堂時羅老師講解及示範，如果構圖不太複雜，兩小時便完成。羅老師經常鼓勵我們要多看畫論，多參觀展覽和勤力寫畫。在示範時，羅老師間中用炭筆起稿，偶用毛筆沾些普通膠水，用淡墨在生宣作畫。（但恰巧在出席一次壽宴上，看到羅老師隨手拿一枝毛筆，及利用墨汁在無膠水下，仍能在生紙上畫上一幅嫵姑獻壽圖）。

在我練習時，感覺用膠有其缺點，太多膠則行筆拙，太少則墨色易化開，若用太濃墨色或線條加粗，容易破壞整幅構圖，尤其人物面部。用墨加膠易使線條變灰，無光彩；故收拾

時，要用新墨再勾勒。後來知道用墨條油煙101或（五石漆煙）磨墨對作畫效果比較適合，但新墨條膠重墨質量不甚好，固採用約二十年之舊墨比較適宜，太陳舊之墨條不合乎經濟原則，而膠亦退，只能收藏。

我作仕女畫時，開始是臨摹羅老師之畫作，會先用炭筆造初稿，並會在面部五官及手腳的部位，依八格，三停五眼之標準反覆修改，因形易得而神難求。人物正面描寫是較困難，三七面或二八面較易表達形態，神韻就必須各部位配合。

羅老師示範眼部時，多用沒骨法畫眼，至修飾時，才用新墨醒上眼線，下眼線則較淡，設色時用花青加白粉填眼白部分，眼珠便形成，有需要時才點高光。我則採用雙勾描眼線，上眼瞼外角壓着下眼瞼外角，兩線不連接，虛起虛收，表現自然，眼角部位是最考功夫，眼尾對眉尾，而眼珠部位暫不處理，因為眼珠是表現人物精神面貌最重要的部分。當整幅畫完成後，將畫掛上來，考慮妥當才用松煙點睛。

半側面時，鼻線接近眉頭，鼻樑鼻頭的高度和坡度是需以中鋒勾出，線條要有彈性。三七面時，不要疏忽另一邊鼻翼，墨色要淡，鼻與口之間之人中，如果距離遠，便覺老相，所以畫年輕仕女時，此點必須注意。

嘴是表情流露最明顯變化最突出的地方之一，嘴角窩深陷可以用淡墨勾點，角窩越深，用墨應重，兩唇間之中縫隨感情變化而不同。

眉毛可以先勾一道淡墨綫，然後以濃淡墨進行渲染，眉頭和眉梢之眉毛生長規律是不同，線描時起筆和收筆要尖虛。

耳朵必須以傳統方法勾勒，雖然有髮鬚遮着，但不可馬虎。

面部之輪廓，在構思、構圖上已經確定，而此弧線是表達人物之胖或瘦、老或嫩，所以用淡墨中鋒勾出此線條。半側面時，由眼部至下巴那一筆非常重要，否則好像剪紙般將頭部放在頸上，極不自然，而這線條伸延至耳垂止，瓜子口面或耳後見腮便由此線條確立。補救方法可以利用長髮遮蓋不妥之處。

作歷史人物畫時，需通曉相法，及參考古藉善本對歷史



仕女圖 / 李永堅 作品

人物之描述，因為古代之題材，大都是帝后先賢，文人妃嬪，各有獨特之特徵氣派。要通古人，只求形似，不求酷肖，注意「傳神」、「寫心」。東晉顧愷之曾回應數年不點睛「四體妍蚩，本無關於妙處，傳神寫照，正在阿堵之中。」他認為人物之思想和性格，必須由外形來傳達神韻，而線條之變化與點睛之細節有密切關係，若有些微失誤，都影響其神氣的效果。而嵇康之詩句「手揮五弦易，目送飛鴻難」正是此意思。

然而中國畫若是一篇大樂章，則仕女圖或甚至乎人物畫，只是內裡的一段小樂章，要演奏一幅出色之畫作，其他因素亦不能忽視，學如逆水行舟，不進則退。

最後，雖然人物畫之面相是重點之一，（以下是一位敬佩的老師對學生永堅之教正，姑隱其名）也應該注意其他物象景觀的繪寫能力(大部分的配景)能將人物拓展(不止於古法仕女人物)到現代，能活學活用技倆，才是真正目的。不能只停留在公式化套件中，至少人物山水格才有氣象，不單調。

文章重要參考

1. 《論人物畫》 沈括著
2. 《論中國人物畫》 方向著
3. 《故宮文物》(四十二期) —— 細說點睛



仕女圖 (局部放大) / 李永堅 作品

淺談草書的應用

未習毛筆書法之前，我對草書認識極為膚淺。由於難辨其形，我甚至認為它是亂寫一通，並無法則。及至已習書法十多年，我漸漸接受了它，更認為非學會它才能在書法藝術上更上一層樓。然而從不懂到現在略懂，所經之艱辛，我希望能跟一些後學者分享，免卻他們浪費時間，更快學會草書。

草書已有千餘年歷史，大約起源於秦漢之間，本身亦有章草、今草、狂草之分。相比楷書的造形及其易識、易讀和易寫，草書可能略遜。惟它勝在省時和便利，豐富了一篇作品的美觀感。所以有人說是印刷用楷，書寫用草！

要學習草書，有人說易，有人說極難。但通過前人將草書編成歌，使其易於背誦，加上很多偏旁部首在書寫後變成差不多一樣的形狀，名為「代表符號」的東西，便發展成可以有系統地學習了。至此，我極推崇于右任先生的「標準草書」，他把草書系統化了，使學習者從無法學習而變為有法了！

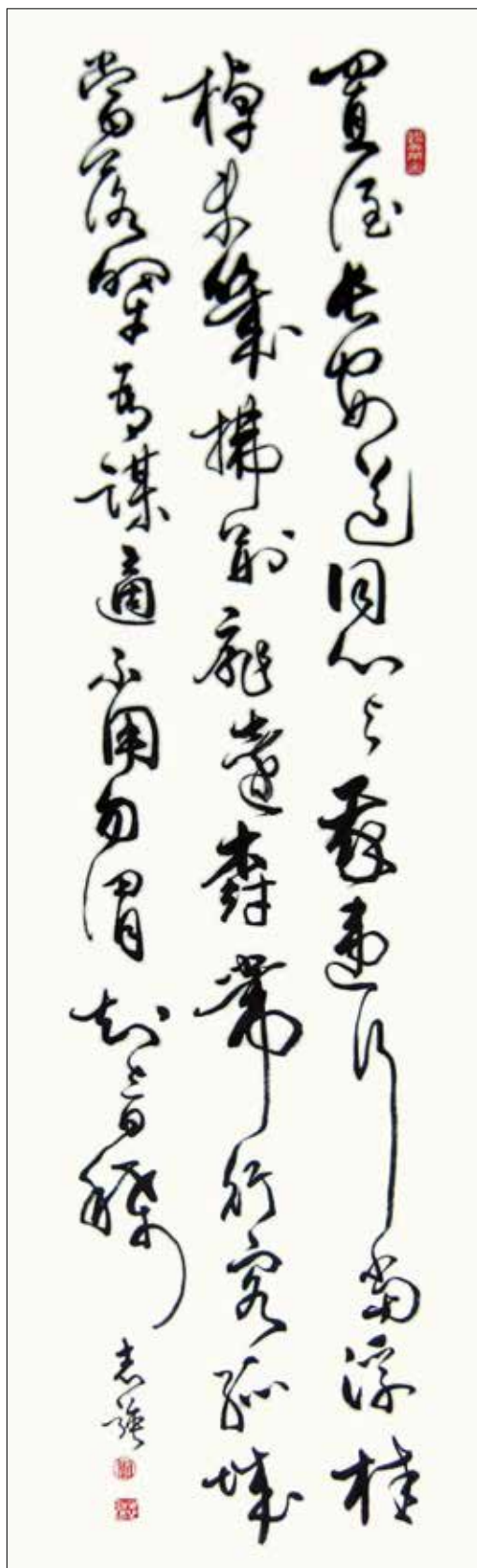
如能通過學習之門，知道草書的一些規矩，草書便可以進入我們的書法作品了。一些重複字便會有不同的寫法，行楷可以變成行草，及或小草、大草的寫法。再者，對欣賞前人書法作品亦極有幫助，因前人作品亦大量運用草書，增加其美觀性。而我們書寫作品時，亦可靈活運用，盡情造型以達至吸引觀眾的目光和感受！

江文英
2014年7月27日

釋文

(1) 王維（唐）《送綦毋潛落第還鄉》

置酒長安道，同心與我逢。行當浮桂棹，未幾拂荊扉。
遠樹帶行客，孤城當落暉。吾謀適不用，勿謂知音稀。



劉志強 作品⁽¹⁾

江上名湖漲
暑熱納涼先
披襟江上風
送子
美捐頭噴書
與青山袂霞
波尚憶羅襟
沾丹露
可堪清音隔
沙河
踏邊望新
月
素昏後園
扇
佳人正倚樓

甲午年夏月

書文

事時明月
漢時屏
萬里生
征人
未量
但又於
城
花
將
在
小
夜
靜
了
度
陰
山

王少伯七律 出塞 甲午仲夏 謝朗生書

歸去來兮田園將蕪胡不歸既自以心為形役奚惆悵而獨悲悟已往之不諫知來者之可追實迷途而
 未遠覺今是而昨非舟搖搖以輕颺風飄飄而吹衣問征夫以前路恨晨光之熹微及瞻衡宇載欣載奔
 僮僕歡迎稚子候門三徑就荒松菊猶存携幼入室有酒盈樽引壺觴以自酌眄庭柯以怡顏倚南窓以
 寄傲畜容膝之易安園日涉以成趣門雖設而常關策扶老以流憩時矯首而游觀雲無心以出岫鳥倦
 飛而知還景翳翳以將入撫孤松而盤桓歸去來予請息交以絕遊世與我而相遺適駕言兮為求悅親
 戚之情話樂琴書以消憂農人告余以春及將有事於西疇或命巾車或棹孤舟既窺窕以尋壑亦崎嶇
 而經丘木欣欣以向榮泉涓涓而始流善萬物之得時感吾生之行休已矣乎寓形宇內復幾何曷足貴
 心任去留胡為乎遑遑欲何之富貴非吾願帝鄉不可期懷良辰以孤往或植杖而耘籽登東皋以野
 語清流而賦詩聊乘化以歸盡樂夫天命復奚疑

陶淵明

歸去來辭

中

黃孝文書

畫

釋文

(2) 王昌齡 (唐)《出塞》

秦時明月漢時關，萬里長征人未還。
但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山。

(3) 鄭板橋 (清)《追憶莫愁湖納涼》

江上名湖號莫愁，納涼先報楚江秋。
風從綠若梢頭響，雲向青山缺處流。
尚憶羅襟沾竹露，可堪清夢隔沙鷗。
遙憐新月黃昏後，團扇佳人正倚樓。

(4) 陶淵明《歸去來辭》

黃孝文 作品⁽⁴⁾

嶺南花鳥班

嶺南情……

本人謹代表「香港警察書畫學會」嶺南花鳥班向本會主席李雅麗女士及本班導師劉浩賢老師致謝。感謝李主席提名本班舉行一個屬於嶺南畫派的小型畫展。

在短短數月內，各同學齊心協力，以有限的資源及時間把展覽辦得有聲有色。雖然不是大型展覽，但是每幅作品都要通過劉老師一絲不苟的批核，也絕非易事。

當然過程中也有做得不足的地方，希望大家包容及不惜賜教，好令我們改進，更期待將來有機會與大家分享一些班中樂事。

劉潔貞



虎虎生威 / 黃錦洪 作品



春韻 / 張金華 作品



山鵲吊月 / 何佩樺 作品

嶺南花鳥班



清風雅韻 / 劉美玲 作品



雙壽 / 區美玉 作品



紫霞 / 毛少華 作品



喜上梢頭 / 盧綺綺 作品



翠荷清趣 / 區其方 作品

五指執筆法
余鳳珠書

五指握筆不放鬆
手掌側豎虛其中
肩臂下垂腕肘平
好似孤雲行天空

五指執筆法 / 余鳳珠 作品

余	書	戒	終	戒	繼	戒	初	書
志	法	狂	能	不	知	不	學	有
鴻	雅	怪	純	活	規	均	分	三
書	言	與	熟	與	矩	與	佈	戒
		俗		滯		敬		

余	書	戒	終	戒	繼	戒	初	書
志	法	狂	能	不	知	不	學	有
鴻	雅	怪	純	活	規	均	分	三
書	言	與	熟	與	矩	與	佈	戒
		俗		滯		敬		

書法雅言 / 余志鴻 作品

	我	談	公	捲	人	大	
	早	笑	瑾	起	道	江	
歲	生	間	當	千	是	東	赤
次	華	強	年	堆	三	去	壁
甲	髮	虜	小	雪	國	浪	懷
午	人	灰	喬	江	周	淘	古
夏	間	飛	初	山	郎	盡	
日	如	烟	嫁	如	赤	千	
	夢	滅	了	昼	壁	古	
	一	故	雄	一	亂	風	
	樽	國	姿	時	石	流	
麥	還	神	英	多	崩	人	
愛	酌	遊	發	少	雲	物	蘇
珠	江	多	羽	豪	驚	故	軾
書	月	情	扇	傑	濤	壘	
		應	綸	遥	裂	西	
		笑	巾	想	岬	邊	

赤壁懷古 / 麥愛珠 作品

硬筆書法班

佩	太	吾	柔	匯	但	但	吾	隨	吾	隨	動	吾	狂	逆	自	自
英	極	路	弱	陽	見	覺	情	緣	情	緣	對	貽	暴	未	有	信
悟	處	處	覺	合	手	口	是	順	是	入	靜	處	化	順	心	手
道	自	自	風	陰	中	中	有	性	有	世	除	自	昇	受	中	中
而	有	有	平	心	拈	不	情	不	情	因	對	有	平	空	一	不
書	天	天		安	過	說		爭		風	乘	天		虛	片	見
	命	命		覺	塵	辭		不		云		命		見	和	強
				天	世	與		勝		世				手	興	興
				靜	情	令								盛	平	勁

太極詞 / 吳佩英 作品

虞美人	李煜
春花秋月何時了	往事知
多少小樓昨夜	又東風故
國不堪回首	月明中雕欄
玉砌應猶在	只是朱顏改
問君還有幾	多愁恰似一
江春水向東流	
黃志昌書於香江	

虞美人 / 黃志昌 作品

	呼	何	其	願	歌	飲	用	得	不	君	
	兒	為	名	長	一	三	千	意	見	不	
歲	將	言	陳	醉	曲	百	金	須	高	見	將
次	出	少	王	不	請	杯	散	盡	堂	黃	進
甲	換	錢	昔	願	君	岑	盡	歡	明	河	酒
午	羨	徑	時	醒	為	夫	還	莫	鏡	之	
春	酒	須	宴	古	我	子	復	使	悲	水	
	與	沽	平	未	傾	丹	未	金	白	天	
	爾	取	樂	聖	耳	丘	烹	樽	髮	上	
彭	同	對	斗	賢	聽	生	羊	空	朝	未	
月	消	君	酒	皆	鐘	將	宰	對	如	奔	
貞	萬	酌	十	寂	鼓	進	牛	月	青	流	
書	古	五	千	寞	饌	酒	且	天	絲	到	李
於	愁	花	恣	唯	玉	杯	為	生	暮	海	白
香		馬	歡	有	不	莫	樂	我	成	不	
江		千	謔	飲	足	停	會	才	雪	復	
		金	主	者	貴	與	須	必	人	回	
		裘	人	尚	但	君	一	有	生	君	

將進酒 / 彭月貞 作品

傳統國畫班



至樂無如書畫 / 周翠貞 作品



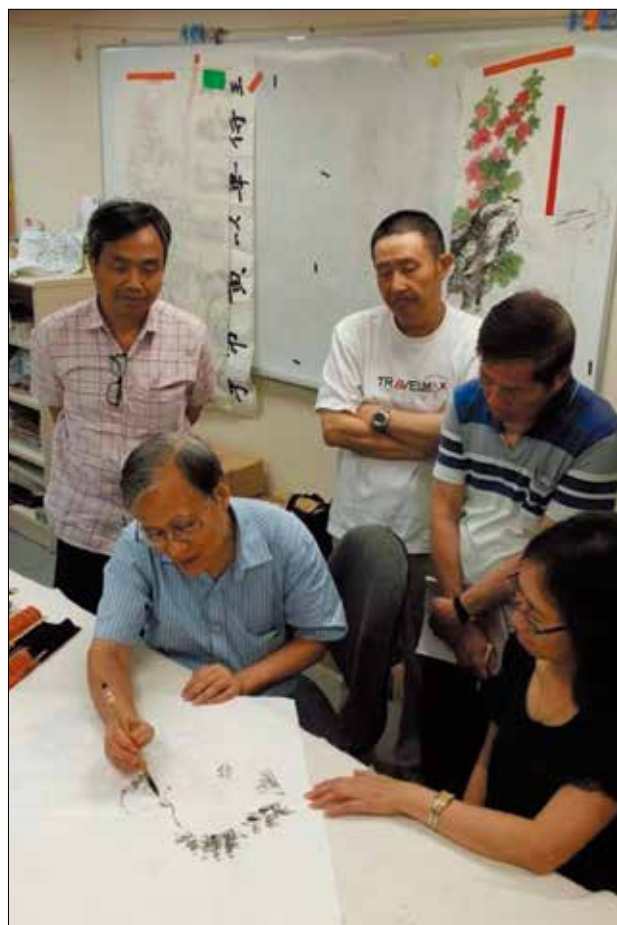
行到水窮處 / 馮錦全 作品



魚樂圖 / 鄭玉華 作品



傲雪 / 梁光強 作品



課堂剪影 (一)

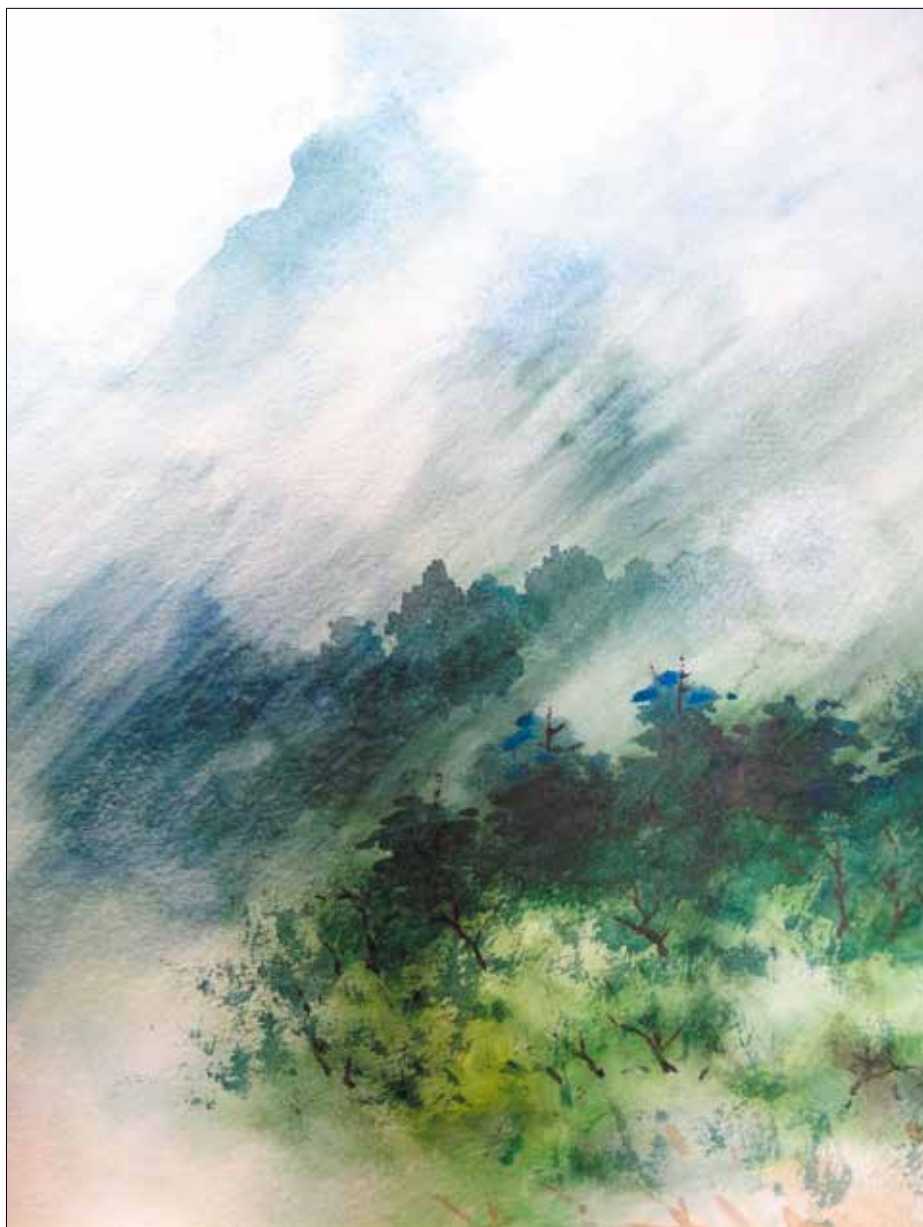


課堂剪影 (二)

參加「警察書畫學會」水彩畫班學習感受

「警察書畫學會」水彩畫班閃眼間已有兩年多，有五十多名學員在戴繼志老師用心及細膩的筆法下教導，使到學員們認識水彩畫的畫法(濕畫法和乾畫法)及顏色的調配是一個水墨交融，他經常在課堂前作出準備，在課堂時清晰講解繪畫步驟，令到學員清楚明白及掌握控制水份，使到學員們明白水彩畫要有水味和顏色要溶合一體，有立體感、有遠近、有變化、有對比、層次分明、用色準確及運用特殊畫法(灑鹽法、遮蓋液及托印畫法等等)，尤其是在寫生方面，戴老師之前會去實地視察及了解環境才安排學員們前往寫生，令到學員們能夠在寫生堂得益不淺及學以致用，戴老師亦經常鼓勵及讚賞學員，令到學員們興趣日濃及畫技日漸進步，使大家充滿朝氣及熱愛水彩畫，學員們亦大膽嘗試排除內心障礙，並經常鼓勵大家行出第一步作出展覽，因此「警察書畫學會」水彩畫班是一個水彩畫大家庭，戴老師並深受學員愛戴。

馮國柱



馮國柱 作品

水彩畫班



邢鴻麟 作品



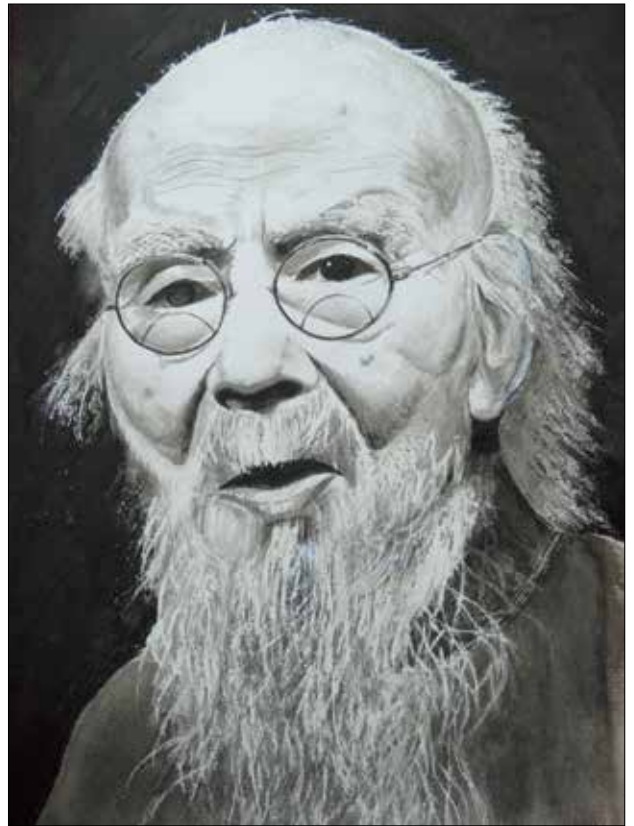
區美玉 作品



林浩強 作品



鄧月揮 作品



溫定強 作品

篆刻班

香港篆刻發展史

鄧昌成

1. 香江五老

我國近八十年來，篆刻有兩大派，北有吳昌碩，效後天法，蒼茫樸拙。南有黃穆甫，尚先天法，光潔挺拔。廣州李荅柯、吳子復、黃文寬，北方壽石公、金禹民、易大厝、聶大壯，香港前四家及中青一代，均受黃穆甫的影響。



黃穆甫像



黃穆甫 李荅一號定章



吳昌碩像



胸中有岳

中古吳昌碩為研究羅金石圖章

3. 馮康侯：(1901-1983) 廣東禺山人，被奉為近代篆書及香港篆刻之泰斗。



馮康侯像



陳語山像

4. 陳語山：(1904-1987) 廣東新會人。

5. 盧鼎公：(1903-1979) 廣東東莞人。



盧鼎公像

香港前輩印人是以廣東人為多，而具有一定影響力及威望的篆刻家，則公推「香江五老」。

「五老」是指鄧爾雅、羅叔重、馮康侯、陳語山、盧鼎公。前四家之歸類主要是直接或間接受粵派宗師黃穆甫的印風所影響，都是走整潔剛勁的路線，而發展成自我的面目。另外一位盧鼎公，則依循秦漢印而不踰矩，睥睨六朝以下流派，故別樹一幟。

1. 鄧爾雅：(1884-1954) 廣東東莞人，其論印詩云：『懷寧印後誰神者，惟有黔山集大成，布白幾何入三昧，衝刀旁午敵千兵。』



鄧爾雅像



羅叔重像(右一)

2. 羅叔重：(1898-1969) 廣東南海西樵人，尤以櫻核、桃核印名。

2. 省港澳篆刻聯展

一九五八年夏，馮康侯、羅叔重、何筱寬等倡議發起了一個香港開埠以來首次「省港澳篆刻家作品第一次聯合展覽」，在香港萬宜大廈二樓舉行，參予者有三十餘人，作品有書法和篆刻。



展覽後更聚餐於同濟商會，且共議出版紀念刊物，集資者二十人，因以年齡為序，出版了一本劃時代的印集『現代篆刻合輯』，成為香港第一本集刻印譜。

參予者有：區建公、趙鶴琴、何印蘆、李祖佑、羅叔重、陳麗峰、馮康侯、劉耕宇、陳語山、陳宗虞、黃思潛、林景穆、易越石、何筱寬、關則哲、何少強、陳秉昌、林世昌、林近、駱曉山。

時居港印人尚有：馮錦韓、簡琴齋、劉玉林、張祥凝、余仲嘉、丁衍庸、李澤甫、林千石、陳風子、譚亮宣、孔平孫、何鑑賢等。

3. 友聲印社之發展

一九七五年初，年青印人鄧昌成、楊紹燦、許文正、陳樹宜、許晴野、李懷謙、陳岳欽、黃植江等因常於博雅齋聚首，研討印藝，遂決意效西泠諸子立模組社，至一九七八年一月一日正式成立「友聲印社」，並創刊「友聲印集」。初創時十一人，後有社員四十餘人，有中、青各輩。主要社員有陳秉昌、陳樹宜、許晴野、楊紹燦、鄧昌成、林章松、何繼賢、孔平孫、梁秋白、陳禮源、茅大容、彭植良、區大為等。

出版方面，歷年印行「友聲印集」共十二集、「香港四家印譜」、「中國十大風景名勝印拓」、「印譜快訊」月刊、「友聲通訊」、「香港篆刻報」，社員個別印譜等。社員亦曾集刻「香港勝跡印選」。

多次款待國內外的著名篆刻家，如台灣的曾紹杰、梁乃予、薛平南、黃當銘、鄭多鏗，星洲的施香沱、陳岳欽，日本的中島春綠，韓國的鄭文卿，中國的錢君匋、韓天衡、朱關田、余正、陳振濂等。又與杭州篆刻界合刻組印【歷代論印詩】並刊於「杭州篆刻」中。



孔平孫像



何繼賢像



陳禮源像



梁秋白治印



陳禮源治印



鄧昌成治印



彭植良治印

4. 香港印壇的組織

香港印壇的組織，依年齡可分為四個層面：是長輩、中年、中青和青少年。

1. 就其師承或淵源，早期可略分如下：

黃穆甫的影響：鄧爾雅、馮康侯、羅叔重、陳語山、劉玉林、張祥凝、陳宗虞、黃思潛、林景穆、易越石、何筱寬、何少強、馮師韓、潘植幹、余仲嘉、關則哲等。

浙派的影響：趙鶴琴、陳風子。

其他：徐文鏡、盧鼎公、丁衍庸、簡琴齋、李鳳公、范甲、區建公、何印塵、陳麗峰、馮衍鏗、李澤甫等。

2. 而培育香港篆刻人仕的情況，就其師承或間接影響，大概如下：

鄧爾雅：劉玉林、張祥凝、關少蒼、唐積聖等。

馮康侯：孔平孫、陳秉昌、馬國權、馮文泰、馮文湛、林世昌、何繼賢、陳正誠、林近、張焯槐、姚順祥、黃超雄、梁國銓、劉挺炎、楊紹燦、鄧昌成、陳銑鴻、蔡灝、趙起蛟、王伯陶、區二連、蕭錦裳等。

陳語山：陳用、鄧偉雄、趙青萃、梁秋白、鄭芝南、范誠忠、盧榮基、周榮雄、黃美莉等。

羅叔重：羅博臻、丘丙良、駱曉山、黎一鳴、韋基可、張展文等。

盧鼎公：林千石、丘思明、盧逸巖、李達揚、鍾允文等。

丁衍庸：莫一點、關紹彬、傅世亨、陳焜旺、馬國強、李澤文等。

陳風子：許文正、楊紹燦、陳樹宜、香根泰等。

陳秉昌：黃維盛、鄧伯紛、陳培初、李玉標、彭植良、吳文輝、李國泉、戴桂冠等。

其他：梅逸、陳若海、曾榮光、林章松、許晴野、何道根、阮文洛、李懷謙、黃毅英、陳禮源、麥永深、盧人俊、盧榮基、杜秋潔、蔡秉輝、張子健、梁子江、顏少梅、黃博錚、姜丕中、譚源基、林勇逸等。

3. 而國內印人個別南遷，大概如下：

杭州

茅大容

北京

張貽來、中帛

上海

王人聰、吳子建、葉民任、徐雲叔

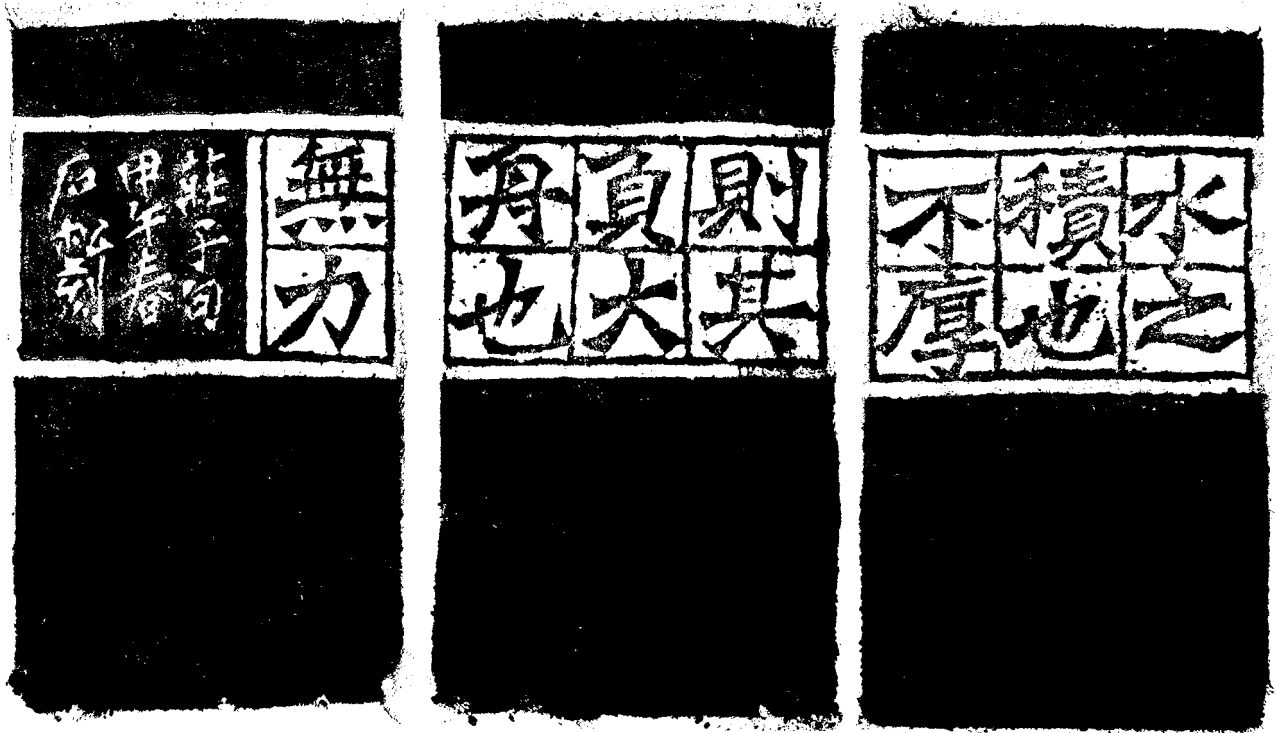
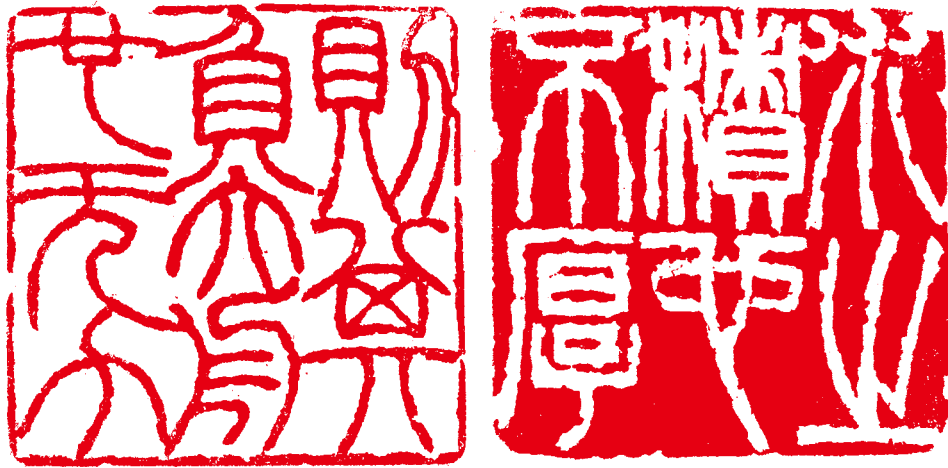
廣州

區大為、方智勇、區一鳴、梁扶沖

其他

吳任、喬大羽、喬雲衣、趙永金





鄭松林 篆刻作品

節錄莊子“逍遙遊”句：水之積也不厚，則其負大舟也無力。

寫意畫派始祖

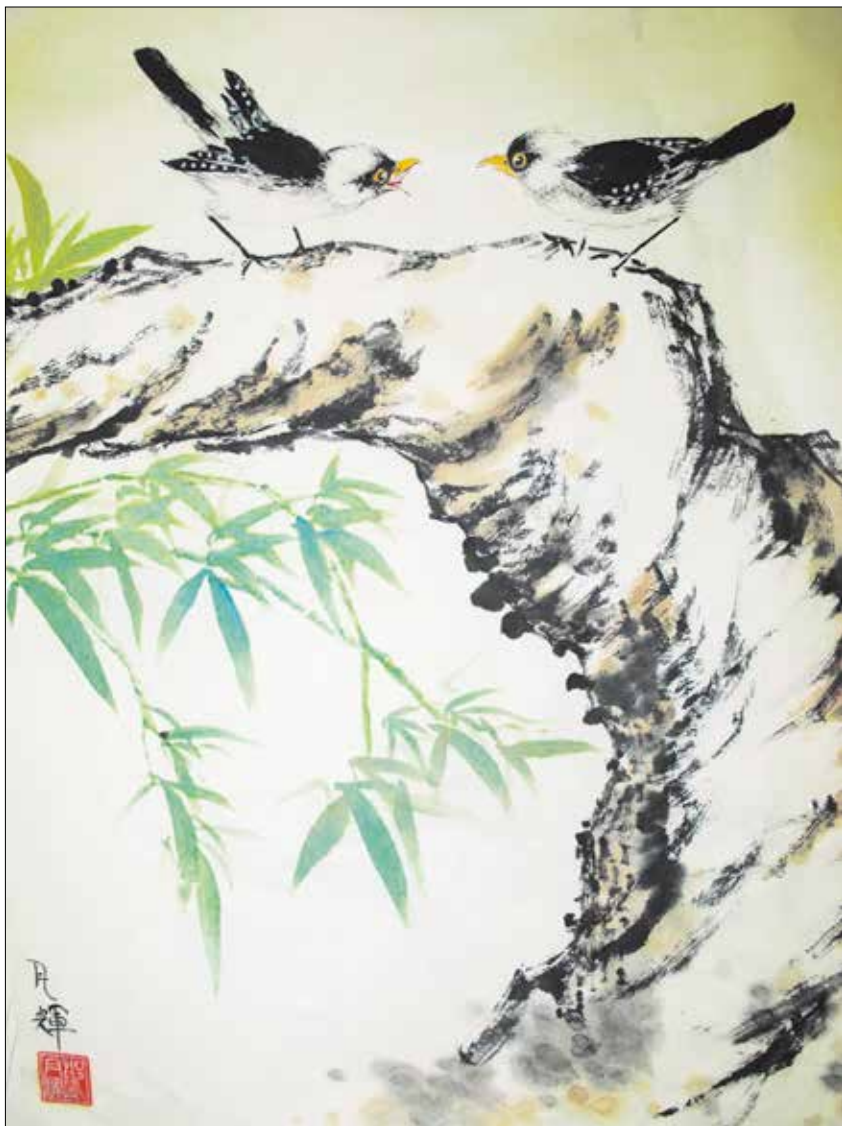
徐渭是中國寫意畫派的始祖，我們學習寫意畫的人，對他總要有點認識。以下讓我介紹他的一生。

徐渭，（1521-1593），字文長，號青藤道人，山陰（今浙江紹興）人，是明朝傑出的文學藝術家，中國古代十大畫家之一。他多才多藝，在書畫、詩詞、戲曲等領域造詣很深。在繪畫方面，他以花鳥為主，偶兼山水。他的潑墨寫意花鳥畫法，豪放恣縱，水墨淋漓，瀟灑飄逸，對後世有極大的影響，畫史把他與陳淳並稱“青藤”，“白陽”，並把他視為大寫意畫派的創始人。

徐渭的祖父和父親都先後是地方的小官。他剛出生一百天時父親去世，由嫡母及生母撫養成人，長大後家道中落。二十歲中秀才，後曾八次鄉試都名落孫山。約四十歲時為總督東南七省軍務重臣胡宗憲所賞識，邀請為幕僚軍師，參與軍政，這是徐渭一生最得意時光。但五年後，胡宗憲被告發是奸相嚴嵩同黨，被捕入獄，後胡在獄中自盡。徐渭恐受牽連，驚恐中精神近於失常，先後用斧頭和鐵釘擊刺自己的頭部，企圖自殺。後又失手將妻子打死，被捕入獄七年。出獄時五十三歲，獲釋後病情好轉，拋開仕途，四處遊歷並開始寫作，以賣字畫為生，很多重要的作品，都是出現於這時期。晚年足不出戶，窮困交加，在他“墨葡萄圖”中題詩“半生落魄已成翁，獨立書齋嘯晚風，筆底明珠無處賣，閑拋閑擲野籬中”。失意落寞的境況已表露無遺。

徐渭終年七十二歲，死前身邊祇有一狗作伴，床上連一鋪席子都沒有。他一生坎坷，潦倒孤獨，淒涼的內心世界，加上天生藝術秉性，造就了這般藝術的奇才。

周國玲



鄧月輝 作品



伍永鑾 作品



胡慧芬 作品



譚建宗 作品

學習素描後的感想

點解學素描？郭軒老師這樣問。

起初，祇抱着一種好奇，但又簡單的想法，用一枝鉛筆、擦膠和一本畫簿便可以，嘻嘻！多輕鬆啊！

原來，當我正式接觸素描之後，事實並不如我想得這樣簡單，一件物件，從計算比例、分析光暗、觀察結構等等……真是超乎我想像的困難，經多番修改也達不到預期效果，甚至將原物的形狀弄得面目全非的模樣。

幸好郭老師悉心指導，雖不敢說有些進步，但比較在未學素描之前，起碼學懂了細心觀察、有耐性和多了些分析能力，而且也認識了多一點素描的學問。十分感恩！

西畫素描初班學生
劉潔貞
二〇一四年八月



閒情 / 劉潔貞 作品



一角處的瓜茄 / 梁志華 作品

活動剪影

葵青區多元文化防罪抗毒新警界嘉年華

2014.11.08



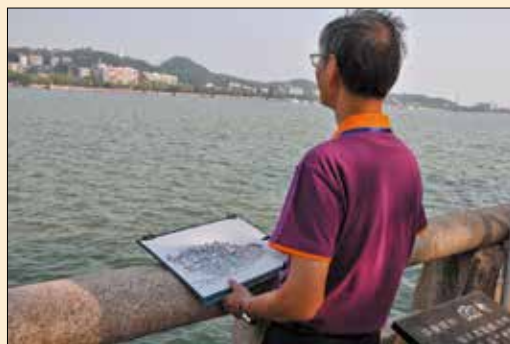
新界北總區安全駕駛推展禮暨嘉年華

2014.11.16



潮汕藝術文化訪問團

2014.10.24~26



2015警務處管理層賀年咭

以下五幅會員作品被選為警隊管理層2015年之賀年咭。
會員分別為：梁智賢(兩幅)、朱婉儀、刑鴻麟、李顯玲。



梁智賢 作品



梁智賢 作品



朱婉儀 作品



刑鴻麟 作品



李顯玲 作品

2014警察電子聖誕咭



朱婉儀 作品



2015警察電子賀年咭

三羊開泰 / 梁培堅 作品



出版：香港警察書畫學會 / 地址：九龍長沙灣麗閣畔麗閣樓310-311室

網址：hkppcc.org / 電郵：hkppcc@gmail.com

版次：第二期（初版） / 出版日期：2015年2月28日